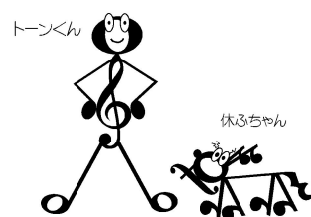


2013
募集要項

第11回 コドー楽器

“もう少し頑張れば誰でも参加できる”

ピアノコンクール ピアノフェスティバル



主催：(株)コドー楽器
協賛：(株)ヤマハミュージックジャパン

第11回 コンドー楽器ピアノコンクール実施要項

開催趣旨 ピアノを通して音楽を学ぶ子供たちの音楽教育の向上、音楽的才能の発掘、さらに地域への音楽の普及を目指し、“もう少し頑張れば誰でも参加できるコンクール”として、多くの方に参加いただけるコンクールを目指し開催致します。

募集部門

「ソロ部門」

小学生部門(未就学児可)

中学・高校生部門

Aコース

フリースタイル

Bコース

Aコース

Cコース

Bコース

【新設コース】「中学・高校生部門フリースタイル」を今回より設けました。このコースは自由曲のみで、ファイナルの実施はありません。審査により優秀賞選出します。

応募資格

千葉県内在住、在学者および県内の先生に指導を受けている方。

応募期間

平成25年7月1日（月）～9月28日（土）まで

本店事務局必着のこと

参加費

各地区大会

各部門

8,200円税込

ファイナル

各部門

9,200円税込

日程

●千葉地区大会

千葉市生涯学習センターホール

平成25年11月3日（日）

フェスティバル（連弾・アンサンブル）
小学生Aコース・フェスティバル（ソロ）
小学生Bコース
小学生Cコース
中学・高校生フリースタイル
中学・高校生A・Bコース

午前の部
午後の部
午後の部
夕方の部

●木更津地区大会

君津市民文化ホール中ホール

平成25年11月16日（土）

小学生Aコース・フェスティバル（ソロ）
小学生Bコース
中学・高校生Bコース

午前の部
午後の部
夕方の部

11月17日（日）

フェスティバル（連弾・アンサンブル）
小学生Cコース
中学・高校生フリースタイル
中学・高校生Aコース

午前の部
午後の部
夕方の部

※開演時間は申込み締切後一週間以内に決定します。なお、上記の午前の部・午後の部・夕方の部は目安です。（当社ホームページにも掲載致します）

●ファイナル

君津市民文化ホール大ホール

平成25年12月15日（日）

※1. 各地区大会の入賞者がファイナルに出場し、各コース
最優秀賞・優秀賞・審査員奨励賞が授与されます。
2. ファイナル演奏曲は地区大会と同じ曲とします。

各部門の開演時間は地区大会終了後一週間以内に決定致します。

表彰・賞

- 参加者全員に賞状と審査員から講評をさし上げます。
- 各地区大会各コース参加者の中から「地区大会入賞者」を選出し表彰致します。（盾贈呈）
地区大会入賞者の方はファイナル出場資格を得ることとします。（フリースタイル部門を除く）
- ファイナル参加者の中から各部門「最優秀賞」（1名）を選出し表彰致します。
（賞状・トロフィー・副賞として社長賞贈呈）
各部門より「優秀賞」「審査員奨励賞」を選出し表彰致します。
（賞状・トロフィー贈呈）

審査員

地区大会審査員

永田 順子
春原 恵子

ファイナル審査員 審査員長

田代 愼之介
永田 順子
春原 恵子

審査員プロフィール

田代 愼之介
武蔵野音楽大学准教授。
東京芸術大学大学院修了。
東京芸術大学非常勤講師。
国内、国外ピアノコンクールで上位受賞。
CD「バルトーク曲集1」「リスト作選集」をリリース。

永田 順子
武蔵野音楽大学准教授。
東京芸術大学大学院修了。
日本ピアノ教育連盟会員・協力委員
全日本ピアノ指導者協会 正会員。

春原 恵子
武蔵野音楽大学講師。
武蔵野音楽大学大学院修了。
武蔵野音楽大学及び同大学附属高等学校、
江古田音楽教室講師。

演奏時間 ※【課題曲】は、各コース課題曲の中から1曲選択。演奏順は
課題曲を先に演奏して下さい。課題曲については4ページ以降をご覧ください。

○ 演奏曲 【課題曲】 + 【自由曲】

○ 演奏時間

<小学生部門>

Aコース	3分以内
Bコース	4分以内
Cコース	8分以内

<中学・高校生部門>

フリースタイル	8分以内	【自由曲のみ】
Aコース	8分以内	
Bコース	10分以内	

- 演奏規定
- ① 暗譜で演奏して下さい。演奏時間には曲間を含みます。
 - ② 課題曲はくり返しをしないで演奏して下さい。
自由曲は演奏時間内であればくり返しをしてもかまいません。
 - ③ 時間オーバー、演奏曲順を間違えた場合は、減点となります。
 - ④ 自由曲は好きな曲をお選び下さい。（課題曲と自由曲は曲想が異なるほうが望ましい。）
 - ⑤ 参加者自身の演奏時間に遅れた方は演奏できないこともあります。（審査対象外となります。）
- ※ファイナル参加者は地区大会と同じ曲を演奏してください

申し込み方法 参加申込書に必要事項を記入の上、「参加費」を添えて
当社本店、営業所受付、もしくは担当の先生に申し込んで下さい。

注 意

参加申込みに関する注意事項

- ①参加申込み締切後の会場変更・課題曲、自由曲変更はできません。
- ②課題曲、自由曲の演奏時間については参加申込書に必ず記載して下さい。
- ③受付順とコンクールでの演奏順は、関係ありません。
- ④申込み期間中でも、主催者から参加をお断りした場合を除いて参加費の返却は致しません。
- ⑤集合時間・演奏の注意事項は当日1週間前までに担当の先生経由でお知らせ致します。
- ⑥開演時間は申込み締切後一週間以内に決定致します。（当社ホームページにも掲載致します）
- ⑦地区大会・フェスティバル・ファイナルの結果は当社ホームページ、教室、地方紙、等に掲載致しますので不都合のある方は事務局まで事前に申し出て下さい。

補助ペダル・足台について

補助ペダル・足台は、主催者で用意しておりますが参加者の方で補助ペダルをお持ちの方はご自身のものを使用してもかまいません。ただし、設置は主催者が行います。

第11回 コンドー楽器ピアノフェスティバル実施要項

開催趣旨 ピアノを通して音楽を学ぶ子供たちの音楽教育の向上、音楽的才能の発掘、さらに地域への音楽の普及を目指し、多くの方に参加いただけるピアノフェスティバルとしてアンサンブルを通し、音楽の楽しさと感動を共有する事を目指し開催致します。

募集部門

- 連弾部門 1台6手まで
- アンサンブル部門 ピアノ + 生楽器 (舞台上のセッティング図を申込み書に添えて提出ください)
- ソロ部門 (小学2年生以下) ※自由曲のみの演奏

応募資格 千葉県内在住、在学者および県内の先生に指導を受けている方

応募期間 平成25年7月1日(月)～9月28日(土)まで
本店事務局必着のこと

参加費 連弾・アンサンブル部門(1組) 9,200円税込 ソロ部門 6,200円税込

日程

平成25年11月 3日(日)	午前の部(連弾・アンサンブル)	千葉市生涯学習センターホール
平成25年11月 3日(日)	午後の部(ソロ)	千葉市生涯学習センターホール
平成25年11月 16日(土)	午前の部(ソロ)	君津市民文化ホール中ホール
平成25年11月 17日(日)	午前の部(連弾・アンサンブル)	君津市民文化ホール中ホール

演奏終了後、アドバイザーより賞状と直筆の講評をさし上げます。
優劣を競うことを前提としません。ファイナルの実施はありません。

表彰・賞 参加者全員にアドバイザーより演奏に即したそれぞれの賞があたえられます。
開演時間は申込み締切後一週間以内に決定致します。(当社ホームページにも掲載致します)
なお上記の午前の部、午後の部は目安です。

アドバイザー 参加者全員に、後日下記の先生方から演奏について講評をさし上げます。

永田 順子 武蔵野音楽大学准教授
春原 恵子 武蔵野音楽大学講師

演奏時間

ソロ部門	2分以内	(曲数は問いません)
連弾・アンサンブル部門	5分以内を目安とする。	(曲数は問いません)

(極端にオーバーする場合は、事前に事務局へ相談下さい)

演奏規定

- ① 演奏は楽譜を見てもかまいません。
- ② 譜めくりが必要な場合は、参加者側で手配して下さい。
- ③ 参加者の演奏時間に遅れた場合は演奏できないこともあります。
- ④ 持込楽器、マイク等を使用する場合は事前に事務局へ相談して下さい。

申込み方法 参加申込書に必要事項を記入の上、「参加費」を添えて
当社本店、営業所受付、もしくは担当の先生に申し込んで下さい。

注意事項 ※コンドー楽器ピアノコンクール実施要項に準じます。(2P)

小学生部門 課題曲

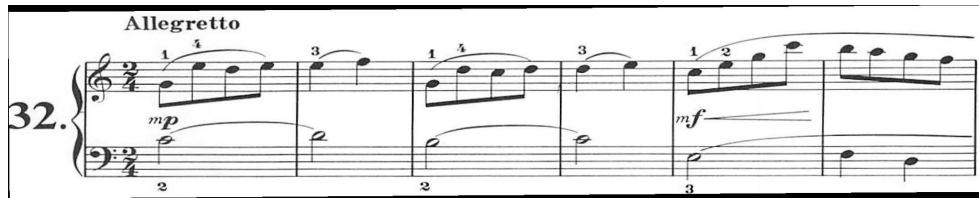
楽譜はどの版で演奏しても結構です。
(下記は出版社例として記載します。)

(下記の3コースのどれでも参加できます)

A コース

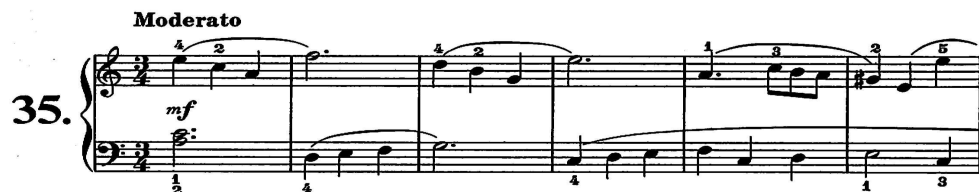
カンツォネット： ネーフェ

例 全音楽譜出版社 プレ・インベンション



メヌエット： クリーガー

例 全音楽譜出版社 プレ・インベンション



ブレ： Lモーツァルト

例 全音楽譜出版社 プレ・インベンション



B コース

ガボット： クーラン

例 ヤマハ バロック小品集1



ポロネーズ： J.Sバツハ

例 ヤマハ バロック小品集1



バレエ： キルンベルガー

例 全音楽譜出版社 プレ・インベンション



C コ ー ス	30番練習曲より 第6番: ツェルニー	例 全音楽譜出版社 ツェルニー 30番練習曲
	6つの小プレリュードより 第1番: J.S.バッハ	例 全音楽譜出版社 小プレリュードと小フーガ
	ラジリティーより 23番: ル・クーペ	例 音楽之友社 ピアノの練習ラジリティー
	J.S.バッハ: インベンションより 任意の1曲	

中学・高校生部門 課題曲

楽譜はどの版で演奏しても結構です。
(下記は出版社例として記載します。)
(下記の2コースのどれでも参加できます)

A コ ー ス	30番練習曲より 第23番: ツェルニー	例 全音楽譜出版社 ツェルニー 30番練習曲
	フランス組曲より 第6番 アルマンド: J.S.バッハ	例 ウィーン原典版 フランス組曲
	20の小練習曲より 第4番: モシュコフスキー	例 全音楽譜出版社 20の小練習曲
	J.S.バッハ: シンフォニアより 任意の1曲(5・9番除く)	

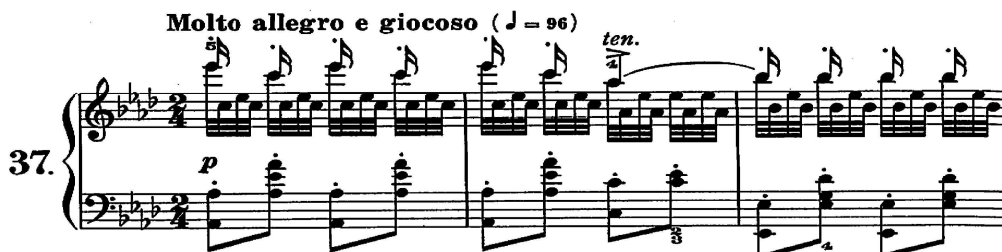
40番練習曲より 第31番: ツェルニー

例 全音楽譜出版社 ツェルニー 40番練習曲



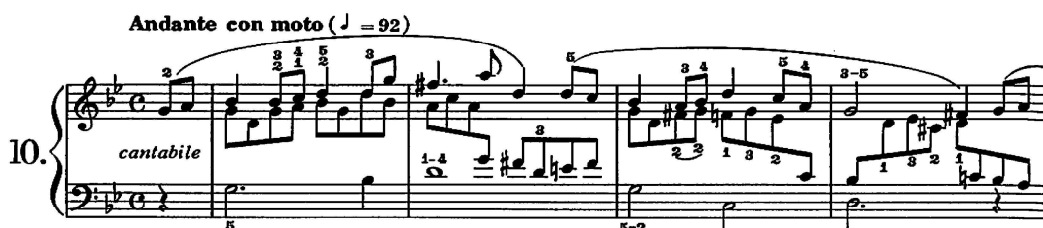
40番練習曲より 第37番: ツェルニー

例 全音楽譜出版社 ツェルニー 40番練習曲



20の小練習曲より 第10番: モシユコフスキー

例 全音楽譜出版社 モシユコフスキー 20の小練習曲



15の練習曲より 第5番: モシユコフスキー

例 全音楽譜出版社 モシユコフスキー 15の練習曲



J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集1巻・2巻より
任意のフーガ 1曲

課題曲の音楽著作権について:
課題曲に関する音楽著作権の対象はございませんでした。

第10回 コンドー楽器 ピアノコンクールの軌跡

ファイナル入賞者

第10回 (2012.11/18)
君津市民文化ホール 中ホール

小学生部門 Aコース

最優秀賞	奥村	友規
優秀賞	小山	胡桃
優秀賞	鈴木	智咲
優秀賞	渡邊	美優
優秀賞	篠原	美咲
優秀賞	西島	桃美
優秀賞	山本	采和
優秀賞	佐藤	慶明
審査員奨励賞	岡崎	玄

小学生部門 Bコース

最優秀賞	安倍	雄登
優秀賞	水上	幸音
優秀賞	花方	友耀
優秀賞	鈴木	愛奈
優秀賞	中村	友海
審査員奨励賞	亀井	万由

小学生部門 Cコース

最優秀賞	大悟法	はな香
優秀賞	小原	耕大
優秀賞	藤本	寧々
優秀賞	上田	菜月
優秀賞	稲村	璃乃
審査員奨励賞	坂本	運

中学・高校生部門 Aコース

最優秀賞	池田	佳乃
優秀賞	南雲	沙季
優秀賞	犬童	蘭
優秀賞	三上	遥

中学・高校生部門 Bコース

最優秀賞	佐久間	美夏
優秀賞	在原	優果

ご案内

ピアノコンクール課題曲&自由曲公開レッスン

9月29日(日) 10:30~

会場:コンドー楽器 本店コンドーサロン

講師: 9/29 春原 恵子先生(武蔵野音楽大学講師・当コンクール審査員)

参加料: レッスン受講者¥3,150

時間: 小学A20分・B30分・C35分・中高40分
課題曲を中心に、自由曲も指導します

聴講料: 1名 ¥1,050 (未就学児はご遠慮ください)

締切: 受講者 9月 18日(水) 8名~10名程度
聴講者 9月 25日(水)
対象 生徒・保護者・講師 25組程度

7/9
受付
開始

ピアノコンクールアドバイスレッスン

10月 6日(日) 10:30~ GLOBO蘇我センター
10月13日(日) 10:30~ コンドー楽器サロン
10月14日(月祝) 10:30~ コンドー楽器サロン

講師: 蘇我 10/ 6 春原 恵子先生 (武蔵野音楽大学講師・当コンクール審査員)
木更津 10/13 春原 恵子先生 (武蔵野音楽大学講師・当コンクール審査員)
10/ 14 永田 順子先生 (武蔵野音楽大学准教授・当コンクール審査員)

参加料: レッスン受講者 小学生部門A/B/C¥7,350 中学・高校生部門A/B ¥8,000

内容: 時間 課題曲・自由曲 1名 小学生40分 中学・高校生50分程度 個人レッスン

締切: 定員になり次第締め切ります(定員各日程10名)

各申込み用紙は本店ショールーム・GLOBO蘇我センター・
イオンタウン館山センターに用意しています

7/9
受付
開始

お問い合わせ、お申込みは

(株) コンドー楽器

ホームページ <http://www.kondo-g.co.jp>

本店 木更津市大和3-2-19

蘇我 千葉市中央区川崎町1-34

GLOBO1F

TEL0438-23-5511

TEL043-266-5117

土気駅前

ちはら台

有秋台

袖ヶ浦

君津

館山

TEL043-294-4997

TEL0436-52-2951

TEL0436-66-8538

TEL0438-62-6254

TEL0439-52-3311

TEL0470-22-5661